**Свободные практики детской деятельности**

**(свободные игры).**

**Игра «по сказке «Гуси лебеди»»**

*Толстолуцкая Л.В., воспитатель   
МБДОУ «Детский сад  
 п.Томаровка Яковлевского*

*городского округа»*

**Возрастная адресованность:** 5-7 лет.

**Предполагаемое количество участников:** 8-10 воспитанников.

**Оборудование и материалы:** воздушный шарик; реквизит для показа сказки: изба + задний план, куклы сестры и братца, печка, яблоня, речка, изображение леса, избушка Бабы-яги, отдельные деревья, гуси-лебеди, ежик.

**Ход игры**:

*1.Игровая мотивация*

***Педагог*:** Ребята, к нам в окно залетел воздушный шарик, он так напуган.  Говорит, что за ним гнались Гуси-лебеди, шипели, кричали. Ребята, может такое быть? Какую историю мы знаем про гусей-лебедей и можем рассказать Шарику? (сказка «Гуси-лебеди»)

***Педагог* (Шарику):** А знаешь, Шарик, мы с ребятами не только её расскажем, но и сможем показать  тебе в нашем театре. А ты удобно располагайся и смотри.

*2. Организация настольного театра*

***Педагог:***Ребята, прежде чем мы начнем показ, расскажите, кто участвует в спектакле? (режиссер, актеры, художник, музыканты и т.д.) Кто такой режиссер? (Он самый главный в театре, выбирает актеров, показывает куда расставить декорации, соблюдает последовательность событий и т. д).

***Педагог:*** Вот сейчас мы и выберем режиссера.

***Педагог и дети выбирают режиссёра***

***Педагог:***А теперь режиссер раздаст карточки с символами героев сказки. В соответствии с вашими ролями, режиссер вас расставит на игровом столе. (карточки затем убираются в коробку).

**3. Расстановка реквизита**

Последовательность: изба + задний план, куклы сестры и братца, печка, яблоня, речка, изображение леса, избушка Бабы-яги, отдельные деревья, гуси-лебеди, ежик.

**4. Показ сказки**

***Режиссёр*:** Итак, сказка начинается…Жили-были муж да жена. И были у них дочка Машенька да сынок Иванушка. Как-то раз родители уезжали в город и наказывали дочке, чтобы она не ходила со двора, не оставляла братца одного. За это они вернутся домой с подарками. Но не послушалась девочка родителей; как только они уехали, она посадила братца у окна, а сама побежала к подружкам. А тут налетели гуси-лебеди, подхватили Иванушку и улетели. Вот вернулась Машенька

А братца-то нет! Только метнулись вдали гуси-лебеди и пропали. Догадалась девочка, кто унес её братца. Бросилась Машенька искать-догонять их . А на пути у неё печка.

**М.:** Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

**П.:** Поешь моего ржаного пирожка, скажу.

**М.:**  У моего батюшки и пшеничные не едятся.

Ничего не сказала ей печка. Побежала девочка дальше, на пути у неё яблоня.

**М.:** Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

**Я.:** Поешь моего лесного яблочка, скажу.

**М.:**  У моего батюшки и садовые не едятся.

Ничего не ответила ей яблоня. Побежала сестрица дальше. Повстречала молочную речку кисельные берега.

**М.:** Речка, речка. Скажи, куда гуси-лебеди полетели?

**Р.:** Поешь моего молочка с кисельком  скажу.

**М.:**  У моего батюшки и сливочки не едятся.

Опять ничего не узнала Машенька. Бежит она дальше. Прибежала к дремучему лесу, как быть? Тут навстречу ей ёжик.

**М.:** Ёжик, ёжик, подскажи, куда гуси-лебеди улетели?

**Ё.:** Видел я этих разбойников, служат они Бабе, верно они утащили твоего братца, пойдем, покажу дорогу.

Показал  Ёжик дорогу, а сам ушел в лес. В дремучем лесу стояла избушка Бабы-яги, а рядом на лавочке сидел её братец  и играл яблочками. Схватила девочка Иванушку и бегом из леса. Заметила Баба-яга пропажу и послала помощников своих в погоню. Бежит Машенька, а тут речка.

**М.:** Речка, речка, спрячь нас.

**Р.:** Поешь моего молочка с кисельком.

Поели  сестра с братцем, речка их и спрятала под крутым бережком. Полетали Гуси-лебеди, ничего не заметили, дальше полетели. Поблагодарили дети речку, опять побежали. А Гуси вернулись, догоняют Машеньку и Братца. В поле яблоня стоит, они к ней.

**М.:** Яблоня, яблоня, спрячь нас.

**Я.:** Поешьте моего лесного яблочка.

Съели дети по яблочку, укрыла своими ветками и листочками их яблоня. Полетали гуси над яблоней, ничего не заметили, прочь улетели. Бегут дети дальше, на пути им печка.

**М.:** Печка, печка, спрячь нас.

**П.:** Съешьте моего ржаного пирожка, спрячу.

Поели сестрица с братцем порожков. Спрятала их печка, полетали гуси над печкой, полетали-полетали, покричали-покричали, так ни с чем и вернулись к Бабе-яге. А Машенька с братцем вернулись домой, да вовремя. Тут и мать с отцом приехали подарки привезли. Вот и сказочке конец, а кто слушал- молодец!

***Педагог*:** Вот какая поучительная сказка о том, как важно слушаться родителей. Понравились тебе, Шарик, наши артисты? Артистов попросим на поклон.

 Воспитатель и дети вместе складывают реквизит на место и играют с шариком.

**Правила:**

В игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает, думает. В процессе режиссерской игры активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления.

Игра существует как при взаимодействии «ребенок - педагог», так и «ребенок – ребенок». Нахождение в игре каждым ребенком области проявления себя (где я успешен и значим). Дети осуществляют возможность свободы выбора, поиска и принятия решений.

**Игровые действия:**

Педагог, чтобы было хорошее настроение, включает музыку.

Дает советы, как расставить реквизиты, декорации, как подготовить рабочие зоны;

Помогает надеть костюмы артистам, гримерам, кассиру и другим.

Педагог-звукооператор во время премьеры спектакля включает музыку.

Педагог внимательно следит за игрой и, в случае необходимости, советом или своим участием оказывает помощь в той или иной ситуации.

Мальчики-декораторы расставляют реквизиты, декорации. Девочки обустраивают буфет, гримерную, костюмерную.

**Руководство:**

Ролевое участие педагога в игре. Можно в роли режиссера, звукооператора или директора театра.

Помогать советами по ходу игры.

Помочь распределить роли.

Решать конфликты.

Помочь расставить атрибуты, необходимые декорации.

Помочь подготовить сцену, занавес и зрительный зал.

**Источник:**

1. Образцова Т.Н. Ролевые игры для детей. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010.

**Игра «Заколдованный поселок»**

*Федянина Г.С., воспитатель   
МБДОУ «Детский сад  
 п.Томаровка Яковлевского*

*городского округа»*

**Возрастная адресованность:** 5-7 лет.

**Предполагаемое количество участников:** 8-10 воспитанников.

**Оборудование и материалы:** альбом с контурными изображениями зданий и других сооружений современного поселка Томаровка; фотографии с изображе­нием этих же зданий и сооружений.

*Цель: «расколдовать» поселок..*

*Задачи:* закрепить представления детей об архитектуре совре­менных зданий и сооружений; познакомить с архитектурными осо­бенностями поселка.

**Ход игры:**

Перед началом игры воспитатель проводит с детьми мини-беседу:

* Как называется наша страна?
* Как называется поселок, в котором вы живёте?
* Как давно был основан наш поселок?
* Какие улицы поселка вы знаете?
* Как называется улица, на которой ты живёшь?
* Какие памятники нашего поселка вы знаете? (Памятник воинам освободителям с вечным огнем)
* Какие памятники старины есть в нашем районе? (п.Алексеевка Дом Щепкина)
* Каких великих людей, прославивших наш поселок, вы знаете? (Поэт Чернухин)
* Откуда ты это знаешь? Кто тебе об этом рассказал?
* Что бы ты ещё хотел узнать о нашем поселке?

Воспитатель предлагает детям рассмотреть альбом с контурами зданий, затем фотографии этих же сооружений и сопоставить кон­туры с фотографиями. Например: контур здания Детского сада - фо­тография здания Детского сада в п.Томаровка

*Примечание.* По ходу игровых действий «восстановления заколдован­ного поселка» воспитатель проводит заочную мини-экскурсию по этим местам (возможно с опорой на личные знания и опыт детей).

**Правила:**

В игру вовлекаются интеллектуальные стороны личности: ребенок говорит, воспринимает, думает. В процессе игры активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления.

Дети осуществляют возможность свободы выбора, поиска и принятия решений.

**Игровые действия:**

Педагог, чтобы было хорошее настроение, включает музыку.

Педагог внимательно следит за игрой и, в случае необходимости, советом или своим участием оказывает помощь в той или иной ситуации.

**Руководство:**

Помогать советами по ходу игры.

**Источник:**

1. «Белгородоведение» под редакцией Т.М. Стручаевой, Н.Д Епанчинцевой, О.А. Прышкиной, Я.Н.Колесниковой, В.В. Лептюха – Белгород: ОГАОУ ДПО «БелИРО»,2015г.

**Игра «Моя Вообразилия»**

*Батракова С.Ф.,воспитатель   
МБДОУ «Детский сад  
 п.Томаровка Яковлевского*

*городского округа»*

**Возрастная адресованность:** 5-7 лет.

**Предполагаемое количество участников:** 8-16 воспитанников.

**Оборудование и материалы:** волшебный мешок, маски Рак и Лягушка, магнитофон.

**Цель:** развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение.

**Ход игры**:

В моей Вообразилии, в моей Вообразилии Там царствует фантазия во всем своем всесилии; Там все мечты сбываются, а наши огорчения Сейчас же превращаются в смешные приключения; Воспитатель достает из волшебного мешка маски «Рак» и «Лягушка». Разы­грывание по ролям мини-сиенки «Рак-бездельник».

Ведущий: Жил у речки под корягой Старый рак-отшельник. Был он соня, белоручка, Лодырь и бездельник. Он позвал к себе лягушку:

Рак: Будешь мне портнихой,

Белошвейкой, судомойкой, Прачкой, поварихой.

Ведущий: А лягушка-белогрудка Раку отвечает:

Лягушка: Не хочу я быть служанкой Глупому лентяю!

Мини-сценку дети разыгрывают несколько раз различными группами. А затем предлагается придумать и разыграть продолжение диалога. В игру включаются воспитатель и родители.

Воспитатель: Я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться.

(Звучит текст, дети имитируют движения.)

— Только в лес мы пришли, появились комары.

— Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

— На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

— Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса

. Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

— Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.

И руками сделав взмах, по полену сильно — БАХ!

— На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растирались,

Лапками шлепали, лапками хлопали.

Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,

Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

(Включается веселая плясовая мелодия. Дети произвольно пляшут.)

Воспитатель читает стихотворение:

В мою Вообразилию попасть совсем несложно,

Она ведь исключительно удобно расположена!

И только тот, кто начисто лишен воображения, —

Увы, не знает, как войти в ее расположение!

**Задания**

Представьте себе:

1. Вас обидели до слез, и вы рассказываете нам свою обиду слова­ми этого стихотворения.

2. У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку. Расскажите о ваших впечатлениях словами стихотворения. (Дети, находя нужные интонации, используя мимику, жесты, текст, старают­ся передать душевное состояние человека, попавшего в заданную ситуацию. Они сами могут придумать или вспомнить жизненные ситуации.)

3. Позвонил будильник. Вы проснулись, потянулись, открыли глаза, на полу ищете тапочки. Нашли, надели и пошли в ванну. Вдруг обнару­живаете, что не можете идти. В вашем тапочке — камушек. Ой, как больно!

4. Вы гуляете в лесу. Кругом снег, на ваших ногах валенки, и вдруг что-то острое вонзается вам в пятку... Это кнопка!

5. Вы сладко спите, и вдруг вас будит мама и говорит, что вы проспа­ли. Все быстро одеваются и — бегом в детский сад. По дороге вы об­наруживаете, что надели ботинки вашей младшей сестры. Они вам ужасно малы. Но возвращаться нет времени. Вы еле дошли до сади­ка...

— Очень болят ноги? Посидите и отдохните. Можно сделать массаж ног.

**Правила:**

В игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает, эмоционально откликается. В процессе игры активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления.

Игра существует как при взаимодействии «ребенок - педагог», так и «ребенок – ребенок». Нахождение в игре каждым ребенком области проявления себя (где я успешен и значим). Дети осуществляют возможность свободы выбора.

**Игровые действия:**

Педагог, чтобы было хорошее настроение, включает музыку. Поощряет творческие проявления.

**Источник:**

1. Березенкова Т.В. Моделирование игрового опыта детей 5-6 лет на основе сюжетно-ролевых игр. М.: Учитель, 2016.